

# L'objet peut-il faire la méthode ?

## Penser les objets artistiques à partir de méthodologies pluridisciplinaires

JOURNÉE D'ÉTUDES • 10 JUIN 2016

ENS DE PARIS • 29, RUE D'ULM • SALLE 235B

### COMITÉ D'ORGANISATION

Margot Degoutte, doctorante en Histoire de l'art  
Nicolas Laurent, doctorant en Histoire de l'art  
Géraldine Prévot, doctorante en Études théâtrales  
Quentin Rioual, doctorant en Études théâtrales

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anne-Françoise Benhamou (ENS Paris)  
Jean-Louis Besson (Paris-Ouest Nanterre)  
Christian Biet (Paris-Ouest Nanterre)  
Thierry Dufrêne (Paris-Ouest Nanterre)  
Christian Joschke (Paris-Ouest Nanterre)

## PROGRAMME

8h40 \_\_\_ Accueil

9h \_\_\_ **OUVERTURE**

9h35 \_\_\_ Présentation de l'ouvrage *L'histoire est une littérature contemporaine* (Seuil, 2014)  
Ivan Jablonka (Paris-13)

### PREMIÈRE SÉANCE • L'ART, UN OBJET ANTIDISCIPLINAIRE ?

Présidence de séance : Géraldine Prévot

10h \_\_\_ Être chercheur « en danse » : la transdisciplinarité en question  
Aude Thuries (Lille-3)

10h20 \_\_\_ L'avènement américain et allemand des *performance studies*  
et le cas des études théâtrales françaises  
Gabrielle Girot (ENS de Lyon)

10h40 \_\_\_ Être chercheur et performer sur un terrain anthropologique  
Andrea Jacot-Descombes (Université de Neuchâtel)

11h \_\_\_ Discussion

11h20 \_\_\_ Pause

### DEUXIÈME SÉANCE • L'ART EN OBSERVATOIRE TRANSDISCIPLINAIRE

Présidence de séance : Christian Biet

11h35 \_\_\_ Penser l'image scénique  
Adeline Thulard, (Lyon-2 et Università degli Studi di Milano)

11h55 \_\_\_ La traduction littéraire comme observatoire transdisciplinaire :  
histoire quantitative, histoire littéraire, histoire du livre, histoire transnationale  
Blaise Wilfert-Portal (ENS Paris)

12h15 \_\_\_ Discussion

12h45 \_\_\_ Déjeuner

# TROISIÈME SÉANCE • VERS UNE SCIENCE SOCIALE, ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE ?

Présidence de séance : Martial Poirson

14h30 \_\_\_ L'ambivalence photographique comme méthode :  
penser l'image à partir de disciplines extra-artistiques (droit, sciences cognitives)  
Nathalie Delbard (Lille-3)

14h50 \_\_\_ L'exemple du parasite entre opérations théâtrale, biologique, économique et numérique :  
enjeux épistémologiques d'une méthodologie transductive  
Isabelle Barbéris (Paris Diderot)

15h10 \_\_\_ Une mise en examen des sciences économiques et sociales en Histoire de l'art  
Léa de Saint-Raymond (Paris-Ouest Nanterre)

15h30 \_\_\_ Discussion

15h50 \_\_\_ Pause

16h10 \_\_\_ **TABLE RONDE**

## **ART & HUMANITÉS NUMÉRIQUES : APPLICATIONS ET PERSPECTIVES**

Modération : Margot Degoutte et Quentin Rioual

Isabelle Barbéris (Paris-Diderot) : *IDEX Usage des Patrimoines numérisés*

Aurélien Berra (Paris-Ouest) : *Humanistica*

Julien Caverio (ENS Paris) : *LabeX TransferS*

Sara Harvey (Paris-Ouest / University of Victoria) : *Registres de la Comédie-Française* (par Skype)

Tiphaine Karsenti (Paris-Ouest) : *Comédie-Française 2.0, projet CréaTIC*

17h00 \_\_\_ **SYNTHÈSE DE JOURNÉE**

Christian Biet (Paris-Ouest Nanterre) et l'équipe organisatrice

17h30 \_\_\_ Cocktail de clôture dans les jardins de l'École

### CONTACT

[transdisciplinarite@gmail.com](mailto:transdisciplinarite@gmail.com)

### AVEC LE SOUTIEN DE

EA 4414, Histoire des Arts et des Représentations

ED 138, Lettres, langues, spectacles

ED 395, Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent

Université Paris-Ouest Nanterre

Département d'Histoire et Théorie des Arts, École normale supérieure de Paris